

«Η μουσική είναι το σημαντικότερο πράγμα στον κόσμο, αφού μόνο αυτή έχει την ικανότητα να αγγίζει καρδιές, να αλλάζει ζωές και να σώζει ψυχές», έλεγε ο Γκούσταβ Μάλερ. Ο μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΑ Στέφανος Τσιαλής συμπληρώνει την παραπάνω θέση με μία ακόμη ρήση του αυστριακού δημιουργού: «Ο λόγος που γράφω μουσική είναι γιατί δεν μπορώ να εκφράσω αυτό που θέλω με λόγια».

Της **Κυριακής Τσολάκη**

**Ε**ίτε συμφωνεί είτε διαφωνεί κανείς με τη σημασία της μουσικής στη ζωή των ανθρώπων όπως την εξέφραζε ο συνθέτης, δεν μπορεί παρά να παραδεχτεί πως ο Γκούσταβ Μάλερ είναι ένας από τους κορυφαίους δημιουργούς της ύστερης ρομαντικής περιόδου. Η μουσική του, ιδιαίτερος φορτισμένη και συναισθηματική, αλλά και εξόχως εκφραστική, φτάνει κάποιες φορές στα όρια του τι μπορεί να αρθρώσει κανείς σε συναίσθημα. Με μια ίσως πιο νηφάλια προσωπική αντιμετώπιση της τέχνης αυτής, ο διευθυντής ορχήστρας Στέφανος Τσιαλής συμφωνεί εν μέρει με την παραπάνω προσέγγιση. «Τείνω να είμαι συναισθηματικός άνθρωπος και να κυνηγάω την έκφραση, αλλά νομίζω τελικά ότι καλό είναι να πατάμε πολύ καλά στα πόδια μας πριν απογειωθούμε», τονίζει στη «Μ».

Πατώντας τώρα ο ίδιος στη σκηνή της αίθουσας τελετών του ΑΠΘ θα διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

## Ο μαέστρος και διευθυντής της ΚΟΑ Στέφανος Τσιαλής στη «Μ» «Είμαι άνθρωπος που του αρέσουν οι εναλλαγές»



Στη σκηνή της αίθουσας τελετών του ΑΠΘ, ο Στέφανος Τσιαλής θα διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην πέμπτη συμφωνία του Γκούσταβ Μάλερ.

Μπετόβεν», δίνει τους κεντρικούς άξονες του έργου ο Στέφανος Τσιαλής.

Πρόκειται για ένα πάρα πολύ απαιτητικό κομμάτι τόσο για την ορχήστρα όσο και για τον διευθυντή της. «Είναι πολύπλοκο και εξαιρετικά δύσκολο τεχνικά. Η μεγάλη πρόκληση είναι να αποδώσεις τη συναισθηματική φόρτιση, χωρίς όμως να χάσεις και τον έλεγχο της ορχήστρας, διότι ως μαέστρος πρέπει να διατηρείς μια ισορροπία. Αλλιώς μπορεί να γίνουν πολλά... ατυχήματα», συμπληρώνει.

### ΠΕΡΙ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Με έδρα του τη Δειψία της Γερμανίας και έχοντας μια διεθνή καριέρα ως δι-

ευθυντής ορχήστρας, ο ίδιος επέλεξε να εγκατασταθεί στην Αθήνα για να υπηρετήσει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της, όπου τοποθετήθηκε τον Μάιο του 2014. «Ήταν μεγάλη τιμή για μένα, γιατί είναι η παλαιότερη ορχήστρα της χώρας με παράδοση πάνω από 140 χρόνια, ενώ παίζει σε μία από τις καλύτερες αίθουσες συναυλιών της Ευρώπης. Είναι μια πρόκληση, γιατί στη σημερινή οικονομική συγκυρία στην Ελλάδα έχεις να αντιμετωπίσεις πάρα πολλά προβλήματα, όχι μόνο καλλιτεχνικής φύσεως. Είναι και περιπέτεια, αν σκεφτεί κανείς πως άφησα μια αρκετά τακτοποιημένη ζωή στη Γερμανία για να έρθω εδώ, αφού είμαι άνθρωπος που του αρέσουν οι εναλλαγές. Υπάρχουν στιγμές και μέρες που αναρωτιέμαι γιατί το έκανα και άλλες που αισθάνομαι βαθιά ευγνωμοσύνη».

Μία απ' αυτές τις ωραίες μέρες ήταν η χθεσινή, όταν πληροφορήθηκε πως η ΚΟΑ θα κληθεί να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ της Φλάνδρας για να ερμηνεύσει στις 28 Σεπτεμβρίου έργα Θεοδωράκη και Σκαλκώτα, αλλά και «Τα ερείπια των Αθηνών» του Μπετόβεν. «Νομίζω ότι αυτό είναι μια μεγάλη επιτυχία της ορχήστρας, όπως επίσης και το ότι μερικά από τα σημαντικότερα ονόματα του παγκόσμιου μουσικού στερεώματος θα έρθουν στην ΚΟΑ», καταλήγει ο Στέφανος Τσιαλής.

### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**Η συναυλία της ΚΟΑ** υπό τη διεύθυνση του Στέφανου Τσιαλή θα δοθεί σήμερα στις 8.30 μ.μ. στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τιμές εισιτηρίων: 15 ευρώ (πλατεία), 10 ευρώ (εξώστης), 5 ευρώ (μειωμένο).